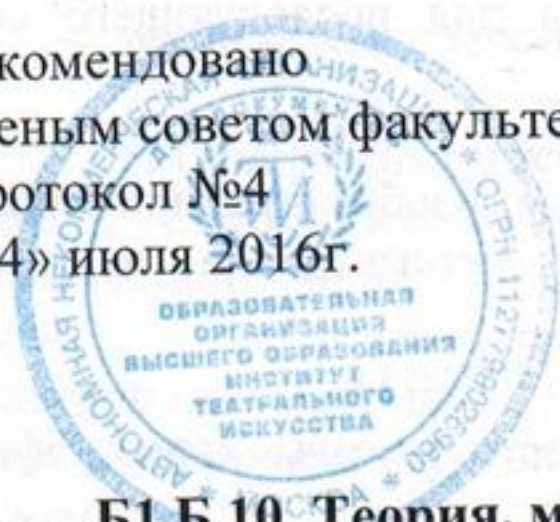


**Автономная некоммерческая организация
«Образовательная организация высшего образования
«ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА»
АНО ООВО «ИТИ»**

Рекомендовано
ученым советом факультета
Протокол №4
«04» июля 2016г.



Аннотация дисциплины

Б1.Б.10. Теория, методика преподавания и практика классического танца
направление подготовки (специальность)
52.03.01 Хореографическое искусство
Профиль – Педагогика балета

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 25 ЗЕТ (900 час.)

2. Цель и задачи дисциплины.

Цель – освоение методики преподавания классического танца: профессионально-грамотное исполнение движений классического танца, в соответствии с системой, владение техникой, методическим анализом экзерсиса в полном объеме урока классического танца для профессиональной педагогической деятельности.

Задачи:

- изучение теории и методики преподавания классического танца (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-17, ПК-18, ПК-19, ПК-20, ПК-21, ПК-22, ПК-35);
- формирование профессиональных педагогических умений и навыков (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-17, ПК-18, ПК-19, ПК-20, ПК-21, ПК-22, ПК-35);
- овладение техникой исполнения элементов классического танца (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-17, ПК-18, ПК-19, ПК-20, ПК-21, ПК-22, ПК-35);
- освоение основополагающих методологических принципов преподавания классического танца (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-17, ПК-18, ПК-19, ПК-20, ПК-21, ПК-22, ПК-35);
- развитие исполнительского мастерства (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-17, ПК-18, ПК-19, ПК-20, ПК-21, ПК-22, ПК-35).

3. Место дисциплины в структуре ОПОП: базовая часть

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-17, ПК-18, ПК-19, ПК-20, ПК-21, ПК-22, ПК-35):

- способностью обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики (ПК-1);
- способностью осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия (ПК-2);
- способностью использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии (ПК-3);
- способностью создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм (ПК-4);
- способностью профессионально осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителями (ПК-5);

- способностью применять в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара (ПК-6);
- способностью к консультационной работе по вопросам диагностирования одаренности исполнителей (ПК-7);
- способностью собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических произведений (проектов) (ПК-8);
- способностью сочинить качественный хореографический текст (ПК-9);
- способностью на основе анализа произведений литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии создать собственное художественное произведение в различных хореографических формах (ПК-10);
- способностью выстраивать хореографическую композицию (ПК-11);
- способностью применять в профессиональной деятельности методы хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности (ПК-12);
- способностью редактировать (реконструировать) ранее сочиненный хореографический текст, стилизовать создаваемое, редактируемое или реконструируемое хореографическое произведение (ПК-13);
- способностью эффективно работать с хореографическим произведением, владеть понятийным аппаратом и терминологией хореографии, профессионально использовать методы репетиционной работы с хореографическим коллективом (ПК-17);
- способностью запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения (ПК-18);
- способностью проанализировать почерк, стиль и постановочные методы мастеров хореографии (ПК-19);
- способностью применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин (ПК-20);
- способностью конструктивно работать с концертмейстером, балетмейстером (ПК-21);
- способностью использовать методы контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий (ПК-22);
- способностью исследовать тенденции развития хореографического искусства и подготовить на этой основе публикацию, выступление, передачу, мастер-класс, творческую встречу с использованием современных технологий (информационно-телекоммуникационная сеть «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), телевидение, радио, технические средства обучения) (ПК-35).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- планирования и проведения занятий по хореографическим дисциплинам;
- работы с учебно-методической литературой и документацией;

уметь:

- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- организовать индивидуальную творческо-исполнительскую работу с обучающимися с учетом возрастных и личностных особенностей;
- организовать обучение хореографическим дисциплинам с учетом возрастных особенностей и уровня предшествующей подготовки обучающихся;
- организовать и проводить репетиционную деятельность обучающихся;
- использовать практические навыки исполнительской деятельности в работе с обучающимися;
- пользоваться учебно-педагогической и методической литературой;
- использовать необходимые технические средства в образовательном процессе;

знать:

- творческие и педагогические школы;
- хореографический репертуар различных возрастных групп;
- профессиональную терминологию; психолого-педагогические особенности работы с разными возрастными группами обучающихся;

- современные методики обучения хореографическим дисциплинам;
- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования и общеобразовательных организациях;
- требования к личности педагога;
- основы теории воспитания и образования; закономерности общения;
- учебно-педагогическую и методическую литературу;
- технические средства, используемые при обучении хореографическим дисциплинам.

5. Содержание дисциплины. Основные разделы:

- Тема 1. Система классического танца в Историческом развитии. Формирование Русской школы классического танца.
- Тема 2. Особенности развития Отечественного хореографического искусства и его связь с балетной педагогикой.
- Тема 3. Методика изучения простейших элементов классического танца. Постановка корпуса, ног, головы
- Тема 4. Методика и последовательность изучения экзерсиса у станка.
- Тема 5. Методика изучения положений и поз классического танца на середине зала.
- Тема 6. Методика изучения прыжков — *allegro*.
- Тема 7. Изучение техники полуповоротов, поворотов на двух ногах и *preparation pirouettes*.
- Тема 8. Методика освоения экзерсиса на пальцах.
- Тема 9. Методика проведения урока. Его музыкальное сопровождение.
- Тема 10. Методика освоения движений *en toiment*. *Tour lent* в больших Положениях и позах (повороты и вращения).
- Тема 11. Методика развития прыжковой техники. Повороты и вращения в воздухе.
- Тема 12. Методика изучения техники заносок
- Тема 13. Методика освоения связующих движений.
- Тема 14. Методика экзерсиса на пальцах.
- Тема 15. Значение музыкального сопровождения в динамическом развитии урока при ускорении темпа исполнения движений
- Тема 16. Педагогические принципы Тарасова.
- Тема 17. Методика изучения экзерсиса у станка.
- Тема 18. Методика проведения индивидуальных занятий со студентами.
- Тема 19. *Adagio* с усложненной работой корпуса. Освоение *tours* в больших положениях и позах с разных приемов. *Allegro*
- Тема 20. Методика изучения *sabriole*.
- Тема 21. Методика изучения усложненных заносок.
- Тема 22. Методика изучения больших прыжков с разных приемов. Развитие алевации.
- Тема 23. Методика изучения больших прыжков *en toiment (en dehors en dedans)*.
- Тема 24. Методика изучения экзерсиса на пальцах.
- Тема 25. Проведение занятий с использованием технических средств изучения.
- Тема 26. Отечественная хореографическая педагогика и ее значение в развитии мировой балетной школы.
- Тема 27. Изучение хореографической лексики современного балетного театра.
- Тема 28. Методика работы над сложной формой *adagio*. Введение больших прыжков в *adagio*.
- Тема 29. Методика совершенствования техники вращения. Усложнение раздела *sis- юппе*
- Тема 30. Усложнение раздела *sis- юппе* заносками и поворотами.
- Тема 31. Методика обучения больших прыжков *en tournant (en dehors en dedans)*.
- Тема 34. Методика освоения техники больших прыжков.
- Тема 35. Методика изучения *sabri- ole- fouette* и *grand — fou- ette battu*.
- Тема 36. Методика изучения вращательных движений в воздухе.

6. Виды учебной работы: практические занятия.

7. Форма контроля. Изучение дисциплины заканчивается экзаменом (7 семестр).