

Автономная некоммерческая организация
«Образовательная организация высшего образования
«ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА»
АНО ООВО «ИТИ»

Рекомендовано
ученым советом факультета
Протокол №4
«04» июля 2016г.



Аннотация дисциплины

Б1.В.ОД.4 Теория, методика преподавания и практика исторического танца

направление подготовки (специальность)

52.03.01 Хореографическое искусство

Профиль – Педагогика балета

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет: 18 ЗЕТ (648 час.)

2. Цель – содействие эстетическому развитию и творческой самореализации через познание теории и методику преподавания исторического танца.

Задачи:

– сформировать познания теории и методики преподавания исторического танца (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-17, ПК-18, ПК-19, ПК-20, ПК-21, ПК-22, ПК-35);

– сформировать навыки координации, владения мышечным и суставно-двигательным аппаратом (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-17, ПК-18, ПК-19, ПК-20, ПК-21, ПК-22, ПК-35);

– приобрести свободу движения в танце и чувство ансамбля (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-17, ПК-18, ПК-19, ПК-20, ПК-21, ПК-22, ПК-35);

– овладеть навыками красивого, гармоничного движения (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-17, ПК-18, ПК-19, ПК-20, ПК-21, ПК-22, ПК-35);

– развить образное мышление (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-17, ПК-18, ПК-19, ПК-20, ПК-21, ПК-22, ПК-35);

– развить профессиональные данные: подъём стопы, танцевальный шаг, прыжок, ритмичность, эластичность мышц, музыкальность, сообразительность, координация, танцевальность (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-17, ПК-18, ПК-19, ПК-20, ПК-21, ПК-22, ПК-35);

– развить технику исполнительского мастерства (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-17, ПК-18, ПК-19, ПК-20, ПК-21, ПК-22, ПК-35).

3. Место дисциплины в структуре ОПОП: Базовая часть, вариативная часть, обязательная дисциплина.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-17, ПК-18, ПК-19, ПК-20, ПК-21, ПК-22, ПК-35):

- способностью обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики (ПК-1);
- способностью осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия (ПК-2);
- способностью использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии (ПК-3);
- способностью создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм (ПК-4);
- способностью профессионально осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителями (ПК-5);
- способностью применять в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара (ПК-6);
- способностью к консультационной работе по вопросам диагностирования одаренности исполнителей (ПК-7);
- балетмейстерская деятельность:
- способностью собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических произведений (проектов) (ПК-8);
- способностью сочинить качественный хореографический текст (ПК-9); способностью на основе анализа произведений литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии создать собственное художественное произведение в различных хореографических формах (ПК-10);
- способностью выстраивать хореографическую композицию (ПК-11); способностью применять в профессиональной деятельности методы хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности (ПК-12);
- способностью редактировать (реконструировать) ранее сочиненный хореографический текст, стилизовать создаваемое, редактируемое или реконструируемое хореографическое произведение (ПК-13);
- способностью профессионально работать с исполнителями, корректировать их ошибки, иметь четкие художественные критерии подбора исполнителей, воспитывать потребность постоянного самосовершенствования у артиста (ПК-14);
- способностью использовать методы хореографической импровизации (ПК-15);
- способностью эффективно работать с хореографическим произведением, владеть понятийным аппаратом и терминологией хореографии, профессионально использовать методы репетиционной работы с хореографическим коллективом (ПК-17);
- способностью запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения (ПК-18);
- способностью проанализировать почерк, стиль и постановочные методы мастеров хореографии (ПК-19);
- способностью применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин (ПК-20);
- способностью конструктивно работать с концертмейстером, балетмейстером (ПК-21);
- способностью использовать методы контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий (ПК-22);
- способностью исследовать тенденции развития хореографического искусства и подготовить на этой основе публикацию, выступление, передачу, мастер-класс, творческую встречу с использованием современных технологий (информационно-телекоммуникационная сеть «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), телевидение, радио, технические средства обучения) (ПК-35) В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- конкретный хореографический материал по программе;
- стили и манеры исполнения танцев тех или иных эпох;
- методику исполнения исторического танца;
- теорию исполнения исторического танца;

уметь:

- исполнять классические образцы, изученные по программе;

владеть:

- теорией и методикой исполнения исторического танца.

5. Содержание дисциплины. Основные разделы

Тема 1. Истоки исторического танца и его место в общем развитии хореографического искусства. Значение исторического танца в профессиональной подготовке.

Тема 2. Формирование методики преподавания исторического танца.

Тема 3. Методика построения уроков по историческому танцу в младших классах. Особенности музыкального сопровождения.

Тема 4. Историческая характеристика танцевальной культуры эпохи средневековья.

Тема 5. Методика составления и проведения уроков для старших классов на материале исторических танцев XVI века.

Тема 6. Историческая характеристика танцевальной культуры эпохи Возрождения.

Тема 7. Методика составления и проведения уроков для старших классов на материале исторических танцев XVII века.

Тема 8. Историческая характеристика танцевальной культуры XVIII века.

Тема 9. Методика составления и проведения уроков для старших классов на материале исторических танцев XVIII века.

Тема 10. Историческая характеристика танцевальной культуры XIX века.

Тема 11. Методика составления и проведения уроков для старших классов на материале исторических танцев XIX века.

Тема 12. Практические занятия

6. Виды учебной работы: практические занятия

7. Форма контроля. Изучение дисциплины заканчивается: экзаменом (6 семестр)