

Автономная некоммерческая организация
«Образовательная организация высшего образования
«ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА»
АНО ООВО «ИТИ»

Рекомендовано
ученым советом факультета
Протокол №4
«04» июля 2016г.



Аннотация дисциплины
Б1.В.ДВ.2.2 Ритмика
направление подготовки (специальность)

52.03.01 Хореографическое искусство

Профиль – Педагогика балета

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет: 5 ЗЕТ (180 час.)

2. Цель – развитие чувства ритма, эмоциональной отзывчивости на музыку, танцевальной выразительности, координации движений, ориентировки в пространстве.

Задачи:

- научить слышать ритм танца (ПК-36, ПК-43, ПК-44, ПК-45, ПК-46, ПК-47, ПК-48, ПК-49, ПК-50);
- научить исполнять разминку и движения по точкам плана класса (ПК-36, ПК-43, ПК-44, ПК-45, ПК-46, ПК-47, ПК-48, ПК-49, ПК-50);
- развить координацию и ускорение темпа выполнения всех элементов танца (ПК-36, ПК-43, ПК-44, ПК-45, ПК-46, ПК-47, ПК-48, ПК-49, ПК-50);
- освоить и закрепить двигательные навыки, способствующие развитию координации движения (ПК-36, ПК-43, ПК-44, ПК-45, ПК-46, ПК-47, ПК-48, ПК-49, ПК-50);
- сформировать и развить музыкальные способности: музыкальную память и метроритмическое чувство (ПК-36, ПК-43, ПК-44, ПК-45, ПК-46, ПК-47, ПК-48, ПК-49, ПК-50);
- воспитать внимание, выносливость и стремление выполнить задачу, поставленную преподавателем максимально хорошо (ПК-36, ПК-43, ПК-44, ПК-45, ПК-46, ПК-47, ПК-48, ПК-49, ПК-50);
- развить умений передавать характер и образное содержание музыки в ритмически организованных движениях осознанно (ПК-36, ПК-43, ПК-44, ПК-45, ПК-46, ПК-47, ПК-48, ПК-49, ПК-50);
- сформировать и развить образное восприятие музыки и способность к двигательной импровизации, в соотношении с музыкальным сопровождением (ПК-36, ПК-43, ПК-44, ПК-45, ПК-46, ПК-47, ПК-48, ПК-49, ПК-50).

3. Место дисциплины в структуре ОПОП: Базовая часть, вариативная часть, дисциплина по выбору.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций (ПК-36, ПК-43, ПК-44, ПК-45, ПК-46, ПК-47, ПК-48, ПК-49, ПК-50):

- способностью составить и провести экскурсию, выступить с публичной лекцией, сообщением, подготовить выставку в области хореографического искусства, осуществлять проекты и программы по сохранению и развитию традиций мировой и российской хореографической школы, участвовать в

педагогическом проектировании профильных образовательных и художественно-творческих систем (ПК-36);

– способностью к внутреннему художественному постижению сущности хореографического произведения и его воплощению в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме, динамике (ПК-43);

– способностью использовать методы воплощения хореографического образа, широкий диапазон средств художественной выразительности, демонстрировать собственный исполнительский подход к хореографии разных периодов и стилей (ПК-44);

– способностью демонстрировать необходимую технику исполнения хореографии, индивидуальную художественную интонацию, исполнительский стиль (ПК-45);

– способностью использовать в профессиональной деятельности знания о биомеханике, анатомии, физиологии, основах медицинской профилактики травматизма, охраны труда в хореографии (ПК-46);

– способностью к осознанному пониманию того, что хореографическое искусство, через какие бы дисциплины оно не изучалось, взаимосвязано, взаимодействует и соотносится с музыкой, драматическим театром, изобразительным искусством, кинематографом, гуманитарными, социальными и естественными науками (ПК-47);

– способностью запоминать хореографический материал и воспроизводить хореографические тексты (ПК-48);

– способностью концентрировать внимание и исполнительскую волю, решать различные психотехнические задачи на точность восприятия, концентрацию внимания, повышение степени автоматизированности движений, мобилизовывать и восполнять психофизические и психофизиологические резервы организма в регулярной исполнительской деятельности (ПК-49);

– способностью видеть и исправить технические, стилевые и иные ошибки собственные и других исполнителей (ПК-50)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- методику поэтапного овладения ритмикой;
- роль ритмики в эстетическом развитии;
- задачи, содержание, формы и методы организации учебных занятий ритмикой;
- основные понятия, связанные с темпом и динамикой в музыке и танце;
- навыки двигательного воспроизведения ритмических рисунков;
- методику сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями;
- навыки показа несложной двигательной импровизации;

уметь:

- технически правильно выполнять движения;
- создавать условия для развития музыкально-ритмических умений;
- создавать танцевальные композиции;
- согласовывать движения со строением музыкального произведения.

5. Содержание дисциплины. Основные разделы

Раздел 1. Элементы ритмики.

6. Виды учебной работы: практические занятия

7. Форма контроля. Изучение дисциплины заканчивается: зачетом (7 семестр)