

**Автономная некоммерческая организация**  
**«Образовательная организация высшего образования**  
**«ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА»**  
**АНО ООВО «ИТИ»**

---

Рекомендовано  
ученым советом факультета  
Протокол №4  
«04» июля 2016г.



**Б1.В.ОД.3 Образцы классического наследия и репертуар балетного театра**

Аннотация дисциплины

направление подготовки (специальность)

**52.03.01 Хореографическое искусство**

**Профиль – Педагогика балета**

**1. Общая трудоемкость дисциплины составляет: 11 ЗЕТ (396час.)**

**2. Цели и задачи дисциплины**

**Цель** освоения дисциплины – практическое ознакомление и овладение репертуарным наследием профильного направления хореографического искусства.

**Задачи:**

- сформировать практическую базу знаний и умений в области хореографического наследия (ПК-19, ПК-36, ПК-37, ПК-38, ПК-39);
- стимулировать студентов к дальнейшему развитию художественных принципов, полученных от предшествующих поколений (ПК-19, ПК-36, ПК-37, ПК-38, ПК-39);
- изучить последовательности движений, принципов исполнения основных произведений хореографического искусства (ПК-19, ПК-36, ПК-37, ПК-38, ПК-39);
- владеть особенностями и спецификой их исполнения через овладение навыками показа (ПК-19, ПК-36, ПК-37, ПК-38, ПК-39);
- научить студентов ориентироваться в хореографических стилях, познакомить с творчеством крупнейших мастеров балета, привить умение понимать и разбираться в направлениях и концептуальных решениях классического танца (ПК-19, ПК-36, ПК-37, ПК-38, ПК-39).

**3. Место дисциплины в структуре ОПОП:** Базовая часть, вариативная часть, обязательная дисциплина.

**4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций (ПК-19, ПК-36, ПК-37, ПК-38, ПК-39):

- способностью проанализировать почерк, стиль и постановочные методы мастеров хореографии (ПК-19);
- способностью составить и провести экскурсию, выступить с публичной лекцией, сообщением, подготовить выставку в области хореографического искусства, осуществлять проекты и программы по сохранению и развитию традиций мировой и российской хореографической школы, участвовать в педагогическом проектировании профильных образовательных и художественно-творческих систем (ПК-36);
- способностью проводить исследования в сфере методологии хореографической науки и практики, педагогики, истории и теории хореографического искусства, творчества, проблем искусства и культуры (ПК-37);

– способностью дать художественно-эстетический анализ и оценку явлений хореографического искусства (ПК-38);

способностью участвовать в разработке и реализации культурной политики органов власти (ПК-39).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**знать:**

- структурные особенности образцов наследия;
- лексические особенности образцов наследия;
- историю создания образцов наследия;
- принципы работы хореографов над различными формами спектаклей;
- хореографический текст и композицию образцов наследия;

**уметь:**

воссоздавать хореографический текст;

- создавать собственные композиции в заданной стилистике;
- передавать хореографический текст;
- воссоздавать хореографические композиции;
- показывать и объяснять образную составляющую балетного спектакля;

**владеть:**

лексикой классического танца;

- понятийным аппаратом хореографического искусства.

## **5. Содержание дисциплины. Основные разделы**

**Раздел 1.** Балетный сентиментализм.

**Раздел 2.** Драматический романтизм.

**Раздел 3.** Особенности творчества М. Фокина.

**Раздел 4.** Стилистика Ж. Баланчина.

**Раздел 5.** Творчество Ю. Григоровича.

**Раздел 6.** Зарубежные хореографы конца XX века.

**6. Виды учебной работы:** лекции, практические занятия

**7. Форма контроля.** Изучение дисциплины заканчивается: зачетом (7семестр)