

**Автономная некоммерческая организация**  
**«Образовательная организация высшего образования**  
**«ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА»**  
**АНО ООВО «ИТИ»**

---

Рекомендовано  
ученым советом факультета  
Протокол №4  
«04» июля 2016г.



Аннотация модуля  
**Б1.В.ОД.7 История театра**  
направление подготовки (специальность)  
**52.03.01 Хореографическое искусство**  
**Профиль – Педагогика балета**

**1. Общая трудоемкость модуля составляет: 7 ЗЕТ (252 час.)**

**2. Цель модуля –** выявить становления и развития отечественного и зарубежного театра.

**Задачи:**

- погрузить студентов в культурную атмосферу театра (ОПК-2, ОПК-3, ПК-47);
- создать представление о наиболее ярких страницах истории театра, наиболее ярких драматургах, актерах (ОПК-2, ОПК-3, ПК-47);
- сформировать навыки грамотного анализа произведений театрального искусства (ОПК-2, ОПК-3, ПК-47).

**3. Место модуля в структуре ОПОП:** базовая часть, вариативная часть, обязательные дисциплины.

**4. Требования к результатам освоения модуля:**

Процесс изучения модуля направлен на формирование следующих компетенций (ОПК-2, ОПК-3, ПК-47):

- способностью осознавать роль искусства и культуры в человеческой жизнедеятельности, развивать собственное художественное восприятие и вкус (ОПК-2)
- способностью анализировать основные вехи в истории искусств, стили искусства, художественные произведения любого рода, высказывать собственные обоснованные и аргументированные взгляды на современное состояние и перспективы развития искусства (ОПК-3);
- способностью к осознанному пониманию того, что хореографическое искусство, через какие бы дисциплины оно не изучалось, взаимосвязано, взаимодействует и соотносится с музыкой, драматическим театром, изобразительным искусством, кинематографом, гуманитарными, социальными и естественными науками (ПК-47)

– В результате освоения модуля обучающийся должен:

**иметь представления:**

- о развитии, лучших примерах искусства драматического актера и режиссуры театра,
- о разнообразии изобразительных театральных средств и способах их применения в зависимости от жанра и направления;

– об основных художественных процессах в театре и кино,

**знать:** важнейшие этапы исторического развития театрального искусства,

- в максимальном объеме отечественную драматургию от зарождения до современности;

**уметь:**

– свободно ориентироваться в художественных стилях, жанрах, методах режиссерской и актерской работы на сцене и на киноэкране;

**владеть:**

– навыками анализа художественных произведений искусства театра.

## **5. Содержание модуля. Основные разделы** **ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО ТЕАТРА**

**Раздел 1.** Восточный театр.

**Раздел 2.** Античный театр.

**Раздел 3.** Театр эпохи Средневековья.

**Раздел 4.** Театр эпохи Возрождения.

**Раздел 5.** Театр XVII века.

**Раздел 6.** Театр XVIII века. Эпоха Просвещения.

**Раздел 7.** Театр XIX века.

## **ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОГО ТЕАТРА**

**Раздел 1** Становление и развитие отечественного театра

**Раздел 2.** Театр XVIII века. Эпоха Просвещения.

**Раздел 3.** Театральное искусство конца XVIII - начала XIX вв.

**Раздел 4.** Театр XIX века.

**6. Виды учебной работы:** лекции, практические занятия

**7. Форма контроля.** Изучение модуля заканчивается: экзаменами:

история зарубежного театра – 3 семестр

история отечественного театра – 5 семестр