

**Автономная некоммерческая организация
«Образовательная организация высшего образования
«ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА»
АНО ООВО «ИТИ»**

Рекомендовано
ученым советом факультета
Протокол №4
«04» июля 2016г.



Аннотация дисциплины

Б1.В.ДВ.6.2 История материальной культуры и быта

направление подготовки (специальность)

52.03.01 Хореографическое искусство

Профиль – Педагогика балета

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет: 4 ЗЕТ (144 час.)

2. Целью дисциплины является формирование у студентов целостного представления о многогранном процессе развития материальной культуры в различные эпохи истории человечества, и знаний о закономерностях этого процесса.

Задачи:

- продемонстрировать диалектику развития и преемственности в материальной бытовой культуре, направление эволюции ее основных категорий (ОПК-3, ОПК-4; ПК-47);
- выяснить характер адаптации быта традиционных культур Европы и России к условиям природной среды и этническому окружению, его этнической и социальной специфики, причин распространения интернациональных стилей в быту (ОПК-3, ОПК-4; ПК-47);
- рассмотреть материально-бытовую культуру на фоне общекультурных процессов и в связи с некоторыми базовыми характеристиками культуры (менталитет, культурная преемственность, общественные идеалы) (ОПК-3, ОПК-4; ПК-47);
- ознакомить студентов с историей материальной культуры и быта (ОПК-3, ОПК-4; ПК-47);
- выработать у студентов художественно-конструктивное и образное мышление (ОПК-3, ОПК-4; ПК-47).

3. Место дисциплины в структуре ОПОП: Базовая часть, вариативная часть, дисциплина по выбору.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций (ОПК-3, ОПК-4; ПК-47):

- способностью анализировать основные вехи в истории искусств, стили искусства, художественные произведения любого рода, высказывать собственные обоснованные и аргументированные взгляды на современное состояние и перспективы развития искусства (ОПК-3);
- способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-4);
- способностью к осознанному пониманию того, что хореографическое искусство, через какие бы дисциплины оно не изучалось, взаимосвязано, взаимодействует и соотносится с музыкой, драматическим театром, изобразительным искусством, кинематографом, гуманитарными, социальными и естественными науками (ПК-47).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

иметь представление:

- о развитии материальной культуры России;
- об основных этапах исторического развития материальной культуры России;
- о механизме развития основных компонентов материальной культуры;
- о типологии жилищ разных эпох, утвари, оружия, орудий труда, костюма;
- о стилевых особенностях предметов декоративно-прикладного искусства XVII-XX вв.;
- о методах изучения вещественных источников;
- о историко-краеведческих исследованиях памятников культуры и природы;

знать:

- основные этапы развития истории материальной культуры России;
- основные факты, даты, события в материальной культуре России, а так же имена исторических деятелей, связанных с этими событиями;
- основные термины и понятия по истории материальной культуры России;

уметь:

- аргументировать свою точку зрения по основным проблемам истории материальной культуры России;
- определять принадлежность того или иного артефакта к определенной эпохе;
- работать с исторической литературой и вещественными источниками, реферировать научный материал;
- применять знания по истории материальной культуры России в практической деятельности.

5. Содержание дисциплины. Основные разделы

Раздел 1. Изучение материальной культуры России

Раздел 2. Материальная культура средневековой Руси (VIII-XVII вв.).

Раздел 3. Материальная культура Российской империи

6. Виды учебной работы: лекции, практические занятия

7. Форма контроля. Изучение дисциплины заканчивается: зачетом (6 семестр)