

Автономная некоммерческая организация
«Образовательная организация высшего образования
«ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА»
АНО ООВО «ИТИ»

Рекомендовано
ученым советом факультета
Протокол №4
«04» июля 2016г.



Аннотация дисциплины

Б1.В.ДВ.6.1 История костюма и основы сценографии

направление подготовки (специальность)

52.03.01 Хореографическое искусство

Профиль – Педагогика балета

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет: 4 ЗЕТ (144 час.)

2. Цель – заложить основы знаний исторических эпох, художественных стилей с целью использования этих знаний в профессии, а также ознакомление студентов с историей развития внешней формы театрального действия, с системным характером выразительных средств театра, со спецификой и закономерностями развития театрально-декорационного искусства через общее представление особенностей сценического пространства и формы существования актера на сцене, системы взаимодействия с декорационной установкой, композицию сценического пространства, его законами.

Задачи:

- воспитать творческое мышление, наблюдательность, фантазию, изобретательность и творческую инициативу в области сценического исторического костюма (ОПК-3, ОПК-4; ПК-47);
- воспитать быстроту ориентировки в исторических предлагаемых обстоятельствах, во времени и пространстве (ОПК-3, ОПК-4; ПК-47);
- воспитать чувство формы (ОПК-3, ОПК-4; ПК-47);
- развить умения использовать приобретённые знания и навыки в творческой работе (ОПК-3, ОПК-4; ПК-47);
- освоить основные законы сценической выразительности (ОПК-3, ОПК-4; ПК-47);
- научить студентов мыслить абстрактно (ОПК-3, ОПК-4; ПК-47);
- научить студентов анализировать и синтезировать в рамках предмета (ОПК-3, ОПК-4; ПК-47);
- развить у студентов готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОПК-3, ОПК-4; ПК-47);
- научить самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества (ОПК-3, ОПК-4; ПК-47);
- освоить основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации, навыки работы с компьютером как средством управления информацией (ОПК-3, ОПК-4; ПК-47);
- обеспечить будущему режиссеру знание типов сценического пространства, особенностей их устройства и тех законов, которые существуют при работе на сцене в различных декорационных установках (ОПК-3, ОПК-4; ПК-47);
- познакомить с законами пространственной двухмерной и трехмерной композиции (ОПК-3, ОПК-4; ПК-47);

– предостеречь от возможных при работе на сцене ошибок (ОПК-3, ОПК-4; ПК-47).

3. Место дисциплины в структуре ОПОП: Базовая часть, вариативная часть, дисциплина по выбору.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций (ОПК-3, ОПК-4; ПК-47):

– способностью анализировать основные вехи в истории искусств, стили искусства, художественные произведения любого рода, высказывать собственные обоснованные и аргументированные взгляды на современное состояние и перспективы развития искусства (ОПК-3);

– способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-4);

– способностью к осознанному пониманию того, что хореографическое искусство, через какие бы дисциплины оно не изучалось, взаимосвязано, взаимодействует и соотносится с музыкой, драматическим театром, изобразительным искусством, кинематографом, гуманитарными, социальными и естественными науками (ПК-47).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

– основные силуэты сценических костюмов, выразительные средства костюмной композиции;
– основные формы, конструктивное решение, название различных видов одежды, их художественное оформление;

– влияние на развитие сценического костюма искусства разных исторических эпох;

– историю развития внешней формы театрального действия;

– системный характер выразительных средств театра;

– специфику и закономерности развития театрально-декорационного искусства;

– особенностей сценического пространства;

– формы существования актера на сцене;

– систему взаимодействия актера с декорационной установкой, с композицией сценического пространства;

уметь:

– создать и разработать замысел исторического костюма для театральной постановки;

– изготовить эскизы и модели исторической одежды, аксессуаров, маски;

– определять особенности костюма различных исторических эпох у разных народов; определять особенности костюма различных направлений театрального искусств;

– использовать в работе двухмерные и трехмерные композиции;

владеть:

– приемами макетирования сценических костюмов, разработки цветового, фактурного и образного решения костюмов в единстве стиливого и художественного оформления спектакля;

– знаниями о типах сценического пространства, об особенностях их устройства и о тех законах, которые существуют при работе на сцене в различных декорационных установках.

5. Содержание дисциплины. Основные разделы

Раздел 1. Сценический костюм как элемент оформления спектакля.

Раздел 2. История создания исторического костюма на сцене.

Раздел 3. Технологические приемы создания костюма в условиях современного театрального производства.

6. Виды учебной работы: лекции, практические занятия

7. Форма контроля. Изучение дисциплины заканчивается: зачетом (6 семестр)