

**Автономная некоммерческая организация  
«Образовательная организация высшего образования  
«ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА»  
АНО ООВО «ИТИ»**

---

Рекомендовано  
ученым советом факультета  
Протокол №4  
«04» июля 2016г.



Аннотация дисциплины

**Б1.Б.6. История хореографического искусства  
направление подготовки (специальность)  
52.03.01 Хореографическое искусство  
Профиль – Педагогика балета**

**1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 20 ЗЕТ (720 час.)**

**2. Цель и задачи дисциплины.**

**Цель, задачи освоения дисциплины**

**Целью** является получение студентами знаний основных этапов и тенденций развития истории театра и хореографического искусства.

**Задачи:**

- дать необходимые теоретические знания по истории зарубежного, русского, советского и современного балетного театра (ОПК-3; ПК-33);
- дать знания о жизни и творчестве выдающихся хореографов и балетмейстеров России и зарубежных стран(ОПК-3; ПК-33);
- дать знания об особенностях ведущих школ классического танца (ОПК-3; ПК-33);
- дать знания об особенностях художественных стилей хореографического искусства (ОПК-3; ПК-33);
- научить профессионально оценивать явления современного балетного спектакля (ОПК-3; ПК-33);
- дать навыки анализа хореографических произведений (ОПК-3; ПК-33);
- научить самостоятельно пополнять профессиональные знания, работать со справочной литературой (ОПК-3; ПК-33);
- расширять кругозор студентов (ОПК-3; ПК-33);
- развивать творческий интеллект (ОПК-3; ПК-33);
- прививать навыки культурно-просветительской деятельности (ОПК-3; ПК-33);
- прививать любовь к будущей профессии (ОПК-3; ПК-33);
- воспитывать трудолюбие и усидчивость (ОПК-3; ПК-33).

**2. Место модуля в структуре образовательной программы**

Базовая часть.

**4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций (ОПК-3; ПК-33):

– способностью анализировать основные вехи в истории искусств, стили искусства, художественные произведения любого рода, высказывать собственные обоснованные и аргументированные взгляды на современное состояние и перспективы развития искусства (ОПК-3);

– способностью разрабатывать программы, учебные пособия, учебники и

методические материалы в области хореографического искусства, владеть навыками ведения и организации методической работы (ПК-33).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**знать:**

- основные этапы развития хореографического искусства;
- основные отличительные особенности хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- имена выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох;
- основные этапы становления и развития русского балета;
- основные этапы становления и развития хореографического образования в России, историю создания танцевальных школ в Санкт-Петербурге и Москве;
- имена выдающихся представителей русского балета, их творческое наследие;

**уметь:**

- анализировать произведения хореографического искусства с точки зрения стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия видов искусства, художественных средств создания хореографических образов.

#### **5. Содержание дисциплины. Основные разделы:**

Раздел 1. Зарождение хореографического искусства и театра

Раздел 2. Зарубежный балетный театр

Раздел 3. Зарождение и истоки русского балета. Древнерусский театр (скоморошество)

Раздел 4. Советский балетный театр

#### **6. Виды учебной работы:** лекции, практические занятия.

#### **7. Форма контроля.** Изучение дисциплины заканчивается экзаменом (6 семестр).