

**Автономная некоммерческая организация**  
**«Образовательная организация высшего образования**  
**«ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА»**  
**АНО ООВО «ИТИ»**

---

Рекомендовано  
ученым советом факультета  
Протокол №4  
«04» июля 2016г.



**Аннотация дисциплины**  
**Б1.В.ДВ.1.2 Hip-hop dance**  
направление подготовки (специальность)  
**52.03.01 Хореографическое искусство**  
**Профиль – Педагогика балета**

**1. Общая трудоемкость дисциплины составляет: 6 ЗЕТ (216 час.)**

**2. Цель – изучение основ hip-hop dance.**

**Задачи:**

- изучить основы hip-hop dance, истории развития hip-hop dance (ПК-36, ПК-43, ПК-44, ПК-45, ПК-46, ПК-47, ПК-48, ПК-49, ПК-50);
- овладеть основными движениями и законами hip-hop dance (ПК-36, ПК-43, ПК-44, ПК-45, ПК-46, ПК-47, ПК-48, ПК-49, ПК-50);
- изучить методику hip-hop dance (ПК-36, ПК-43, ПК-44, ПК-45, ПК-46, ПК-47, ПК-48, ПК-49, ПК-50);
- уметь анализировать композиции hip-hop dance (ПК-36, ПК-43, ПК-44, ПК-45, ПК-46, ПК-47, ПК-48, ПК-49, ПК-50).

**3. Место дисциплины в структуре ОПОП:** Базовая часть, вариативная часть, дисциплина по выбору.

**4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций (ПК-36, ПК-43, ПК-44, ПК-45, ПК-46, ПК-47, ПК-48, ПК-49, ПК-50):

- способностью составить и провести экскурсию, выступить с публичной лекцией, сообщением, подготовить выставку в области хореографического искусства, осуществлять проекты и программы по сохранению и развитию традиций мировой и российской хореографической школы, участвовать в педагогическом проектировании профильных образовательных и художественно-творческих систем (ПК-36);
- способностью к внутреннему художественному постижению сущности хореографического произведения и его воплощению в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме, динамике (ПК-43);
- способностью использовать методы воплощения хореографического образа, широкий диапазон средств художественной выразительности, демонстрировать собственный исполнительский подход к хореографии разных периодов и стилей (ПК-44);
- способностью демонстрировать необходимую технику исполнения хореографии, индивидуальную художественную интонацию, исполнительский стиль (ПК-45);
- способностью использовать в профессиональной деятельности знания о биомеханике, анатомии, физиологии, основах медицинской профилактики травматизма, охраны труда в хореографии (ПК-46);
- способностью к осознанному пониманию того, что хореографическое искусство, через какие бы дисциплины оно не изучалось, взаимосвязано, взаимодействует и соотносится с музыкой, драматическим театром, изобразительным искусством, кинематографом, гуманитарными, социальными



и естественными науками (ПК-47);

– способностью запоминать хореографический материал и воспроизводить хореографические тексты (ПК-48);

– способностью концентрировать внимание и исполнительскую волю, решать различные психотехнические задачи на точность восприятия, концентрацию внимания, повышение степени автоматизированности движений, мобилизовывать и восполнять психофизические и психофизиологические резервы организма в регулярной исполнительской деятельности (ПК-49);

– способностью видеть и исправить технические, стиливые и иные ошибки собственные и других исполнителей (ПК-50).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**знать:**

– теорию и методику изучения техники hip-hop dance (начальный и средний уровень);

– основы композиции и импровизации;

– специфику построения урока;

**уметь:**

– методически правильно построить и вести урок hip-hop dance;

– применять навыки в композиции и импровизации для создания собственных оригинальных хореографических произведений;

– грамотно излагать полученные знания;

**владеть:**

– техникой исполнения основных видов движений;

– выразительными средствами hip-hop dance.

## **5. Содержание дисциплины. Основные разделы**

### **Раздел 1. Техника hip-hop dance**

**6. Виды учебной работы:** лекции, практические занятия

**7. Форма контроля.** Изучение дисциплины заканчивается: зачетом (8 семестр)