

Автономная некоммерческая организация
«Образовательная организация высшего образования
«ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА»
АНО ООВО «ИТИ»

Рекомендовано
ученым советом факультета
Протокол №4
«04» июля 2016г.



Аннотация дисциплины

Б1.В.ОД.2 Анализ музыкальных форм танцевальной и балетной музыки

направление подготовки (специальность)

52.03.01 Хореографическое искусство

Профиль – Педагогика балета

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет: 4 ЗЕТ (144час.)

2. Цели и задачи дисциплины

Цель – выработать у студентов профессиональное отношение к музыкальной основе танца.

Задачи:

- развить художественный вкус у студентов (ОПК-3);
- помочь более глубокому освоению специальных дисциплин (ОПК-3);
- расширить эстетический кругозор студентов в области танцевальной и балетной музыки разных эпох (ОПК-3).

3. Место дисциплины в структуре ОПОП: Базовая часть, вариативная часть, обязательная дисциплина.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций (ОПК--3):

– способностью анализировать основные вехи в истории искусств, стили искусства, художественные произведения любого рода, высказывать собственные обоснованные и аргументированные взгляды на современное состояние и перспективы развития искусства (ОПК-3)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- этапы развития танцевальной и балетной музыки;
- особенности выразительных средств;
- историю возникновения и развития танцевальных жанров, а также уметь определять эти жанры на слух, характеризуя образно-смысловую и композиционную стороны произведения;
- существующую хрестоматийную литературу;
- анализировать и правильно ее оценивать;
- специфику проявления балетных форм в балетах разных времен и народов с момента возникновения этого жанра до наших дней;

уметь:

– обоснованно, точно и грамотно определять характер той или иной музыки, которую предстоит подобрать к тому или иной движению или задуманной хореографической комбинации;

– творчески общаться с концертмейстером, свободно пользуясь специальной музыкальной терминологией;

владеть:

– навыком анализа основных форм балетной музыки с точки зрения их места в общей драматургии балета, а также их принадлежности к какому-либо музыкально-танцевальному жанру;

– навыком зрительного восприятия и анализа нотного текста.

5. Содержание дисциплины. Основные разделы

Раздел 1. Музыкальное оформление уроков классического танца

Раздел 2. Музыкальное оформление уроков историко-бытового танца

Раздел 3. Музыкальное оформление уроков народно-сценического танца

Раздел 4. Танцевальные жанры и балетные формы в музыке зарубежных композиторов

Раздел 5. Танцевальные жанры в операх и балетах русских композиторов

Раздел 6. Танцевальные жанры и балетные формы в балетной музыке советских композиторов

6. Виды учебной работы: лекции, практические занятия

7. Форма контроля. Изучение дисциплины заканчивается: зачетом с оценкой (6 семестр)